



ষষ্ঠিতম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

কলিকাতা

ସମ୍ବଳିତ
ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର ମଞ୍ଜୁମାଳା

ପ୍ରକାଶ କାଳ ୧୯୭୨
ପୁନଃମୁଦ୍ରଣ ୧୯୮୨
ବିଷୟ ୧୯୭୦ : ୧୯୮୫ ମସିହା

© ବିଷୟବସ୍ତୁ

ପ୍ରକାଶକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ
ବିଷୟବସ୍ତୁ । ୬ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର ସହ ଯୋଗ । କଲିକତା ୧୭
ମୁଦ୍ରକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର
ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର । ୧୨୧ ରାଜା ନୀଳେଶ୍ୱରୀ । କଲିକତା ୫

অস্বস্তির পরম বেদনায়	৪৫
আকাশে ছুই হাতে প্রেম বিলাস	৫
আজি কোন্‌ সূরে বাঁধিব	২২
আপনহারি মাভোয়ারি	২৪
আমার যেতে গয়ে না মন	২৭
ওগো কিশোর, আজি তোমার ঘরে	৩০
ওগো পড়োশিনি, তুনি বনপথে	৩৭
ওরে জাগায়ে না	৩৯
তুমি এ-পায় ও-পায় কর কে গো	৮
তুমি যে আবারে চাও	১২
তোমার হাতের রাশীখানি বাঁধো	১৪
ছঃখরাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে	১৬
দৈবে তুমি কখন নেশায় পেয়ে	৪২
বাহির হলেন আমি আপন	৪৭
হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যার যেথা	১৮

আকাশে দুই হাতে প্রেম বিলায় ও কে ।
 সে সুধা ছড়িয়ে গেল লোকে লোকে ॥
 গাছেরা ভরে নিল সবুজ পাতায়,
 ধরণী ধরে নিল আপন মাথায় ।
 ছেলেরা সকল গায়ে নিল মেখে,
 পাখিরা পাখায় পাখায় নিল ঐকে ॥
 ছেলেরা- কুড়িয়ে নিল মায়ের বুকে,
 মায়েরা দেখে নিল ছেলের মুখে ।
 সে যে ওই দুঃখনিখায় উঠল জলে,
 সে যে ওই অজ্ঞানারায় পড়ল গলে ।
 সে যে ওই বিদীর্ণ বীর-হৃদয় হতে
 বহিল মরণরূপী জীবনস্রোতে ।
 সে যে ওই ভাঙাগড়ার তালে তালে
 নেচে যায় দেশে দেশে কালে কালে ॥

গা | গা গা -মা II { পা -না না | না ধা -না I ধা পা -না |
 আ কা শে . ছ ই হা ডে প্রে স্ব বি লা .

| -না -না (-ধা I মা -না -না | পা -না -ধপা I মা -পধপা -মপা | গা -না -না I
 . . স্ব বি . . লা . . স্ব ও কে . .

I -না -না গা | গা গা -মা) } I -না I -না -না লা | লা লা -না I
 . . আ কা শে স্ব সে স্ব ধা .

I রা রা রা | গা গা -না I মা পা -ধা | ধপা মপা -না I
 ছ ডি যে পে ল . লো কে . লো কে . .

I -না -না গা | গা গা -মা II
 . . "আ কা শে . "

-১ II -১ -১ পা | {ধা ধা -সাঁ I সাঁ সাঁ -রাঁ | সাঁ -রঁরাঁ -রঁরাঁ I
 • • য়্ গা হে রা • ভ রে • নি •• •

I সাঁ -১ -১ | -১ -১ -১ I সাঁ সাঁ -১ | না না -১ I
 ল • • • • • স বু জ্ পা ভা •

I -১ -১ না | না না -১ I ধা না -১ | ধা -নঁরাঁ -রঁরাঁ I
 • য়্ ধ র গী • ধ রে • নি •• •

I ধপা -১ -১ | -ধা -না -ধা I পা ধা -১ | ধনা ধপা -১ I
 ল • • • • • আ প ন্ যা ধা • •

I -১ -১(পা)) | পা | পা পা -১ I পা পা -দা | দা দা -১ I
 • য়্ গা হে লে রা • স ক ল্ গা য়ে •

I পা পা -দা | দা পা -১ I -১ -১ পা | পা পা -১ I
 নি ল • য়ে খে • • • পা খি রা •

I মা পা -১ | পা পদা -মপা I মা পা -মদা | পা মগা -১ I
 পা ধা য়্ পা ধা • য়্ নি ল •• এঁ কে • •

I -১ -১ গা | গা গা -মা II
 • • "আ কা শে •"

-১ II -১ -১ সা | {সা সা -১ I সা রা রা | রা রা -১ I
 • • য়্ হে লে রা • হু ফি • য়ে নি ল •

I রা গা -১ | রা -১ -গমা I মপা -১ গা | গা পা -মা I
 মা য়ে য়্ য়্ • • • কে • মা য়ে রা •

I মা মা -পা | পা পা -দা I পপা পা -দা | পা -দপা -দা I
 দে খে . নি ল . ছে লে য় য় . . .

I পা -১ পা | পা পা -১ I পা -১ দা | পা দা -১ I
 খে . সে যে ও ই হু ক খ মি খা . য়

I পা -১ দা | পা দা -১ I -১ -১ -১ দা | দা পা -১ I
 উ ঠ্ ল জ লে . . . সে যে ও ই

I মা -১ পা | পপা পদা -পা I মা -১ পদা | পা মগা -১ I
 জ ল্ জ খা রা. য় ল ফ্ ল. গ' লে. .

I -১ -১ (সা) } | পা | { খা খা -সাঁ I সা সা -১ | সা সা -১ I
 . . ছে সে যে ও ই বি দী য় ৭ বী য়

I সা সা -১ | সা -নসা -রর্গা I রর্সা -১ সা | সা সা -১ I
 ক দ য় হ . . . ডে. . . ব হি ল .

I না সা -১ | না না -১ I খা না -১ | খা -নসা -পনা I
 য় য় ৭ ক পী . জী ব ন মো . . .

I পপা -১ পা } | পা পা -১ I পা পা -দা | দা দা -১ I
 ডে. . সে যে ও ই ভা ভা . ল ভা য়

I পা পা -দা | পা দা -১ I -১ -১ -১ দা | দা পা -১ I
 ভা লে . ভা লে . . . নে চে যা য়

I মা পা -১ | পা পদা -পা I মা পা -মদা | পপা মগা -১ I
 দে লে . দে লে. . . কা লে. . . কা লে. . .

I -১ -১ গা | গা গা -মা II II
 . . "আ কা লে ."

তুমি এ-পার ও-পার কর কে গো ওগো খেয়ার নেয়ে ?
 আমি ঘরের দ্বারে বসে বসে দেখি যে সব চেয়ে ॥
 ভাঙিলে হাট দলে দলে সবাই যবে ঘরে চলে
 আমি তখন মনে ভাবি আমিও যাই ধৈয়ে ॥

দেখি সন্ধ্যাবেলা ও পার -পানে তরঙ্গী যাও বেয়ে ।
 দেখে মন যে আমার কেমন করে, ওঠে যে গান গেয়ে
 ওগো খেয়ার নেয়ে ।

কালো জলের কলকলে আঁখি আমার ছলছলে,
 ও পার হতে সোনার আভা পরান ফেলে ছেয়ে ।

দেখি তোমার মুখে কথাটি নাই ওগো খেয়ার নেয়ে—
 কী যে তোমার চোখে লেখা আছে দেখি যে সব চেয়ে ।
 আমার মুখে ক্ষণতরে যদি তোমার আঁখি পড়ে
 আমি তখন মনে ভাবি আমিও যাই ধৈয়ে
 ওগো খেয়ার নেয়ে ॥

সা সনা II সা সা -জা | রা জা -১ I রা জা -১ | মপমা পা -১ I
 তু বি. এ পা ব্ ও পা ব্ ক য . কে. গো .

I মা জা -রসা | সা সরা -মজরজা I রা সা -১ | -১ গা মা I
 ও গো . . খে যা. . . . নে রে . . আ বি

I মপা পা -১ | পা পা -মা I পপা পা -১ | পপা পপা -ধপা I
 ব. রে ব্ যা রে . ব. সে . . ব. সে . .

I পা পা -দা | পপা মা -পা I গা -১ -মা | গমা -পদা -মপা I
 দে বি . বে স ব্ তে . . রে. . .

I মা জ্ঞা -রসা | সা সরা -মজ্ঞরজ্ঞা I রা সা -১ | -১ -১ -১ I
ও গো . . খে যা নে যে

I {পা [পধপা -ধপা] পা -মা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -১ | না সা -১ I
ভা ডি . লে. হা ই দ লে . দ লে .

I না সা -জ্ঞা | রা সা -১ I না সা -নরা | সা গা [-১] I
স বা ই ব বে . ব যে . . চ লে .

I মা পা -১ | পা পা -মা I পধা গা -১ | পধা গধা -ধপা I
আ বি . ত ধ ন য . নে . ভা. বি . .

I পা পা -দা | পধা মা -পমা I গা -১ -মা | গমা -পদা -ধপা I
আ বি . ও যা . ই যে

I মা জ্ঞা -রসা | সা সরা -মজ্ঞরজ্ঞা I রা সা -১ | -১ সা সা I
ও গো . . খে যা নে যে

I না -১ না | পা না -১ I সা সা -১ | সা সা -রা I
স ন যা বে লা . ও পা ব পা নে .

I না না -১ | পা না -১ I না সা -১ | -১ মগা মা I
ত য . গী যা ও বে যে . . দে . খে

I মা -পা পা | পা পা -মা I পধা গা -১ | পধা গধা -ধপা I
য ন বে আ . মা ব কে . য ন ক . যে . .

I পা পা -দা | পধা মা -পা I গা -১ -মা | গমা -পদা -ধপা I
ও ঠে . যে গা ন গে

I মা জ্ঞা -রসা | সা সরা -মজ্ঞরজ্ঞা I রা সা -১ | -১ -১ -১ I
 ও গো . . খে যা নে যে

I { পা পা -১ | পমা মজ্ঞা -মা I পা না -১ | না সা -১ I
 কা লো . জ লে ব ক ল . ক লে .

I না সা -জ্ঞা^২ | ধা^২ সা -১ I না সনা -রা | সা পা -১ } I
 ঝা খি . আ মা ব ছ ল . . ছ লে .
 ..

I পর্সা পা -১ | ধা পা -১ I পর্সা পা -দা | দা পা -১ I
 ও . পা ব হ ডে . সো . না ব আ ভা .

I পা পা -১ | পা পা -মা I পা -১ -ধা | ধা -পা -১ I
 প রা ব ফে লে . ছে . . যে . .

I -১ -১ -১ | -১ ধা পা I ধর্সা পা -১ | ধা পা -১ I
 দে খি তো . মা ব দু খে .

I মা জ্ঞা -১ | রা সা -রা I জ্ঞা জ্ঞরা -মজ্ঞা | রা রা -জ্ঞা I
 ক খা . টি না ই ও গো . . খে যা ব

I সরা সা -১ | -১ মগা মা I মপা পা -১ | পা পা -মা I
 নে যে . . কী . যে তো . মা ব তো খে .

I পপা পা -১ | পধা পনা -মপা I পা পা -দা | পপা মা -পা I
 লো . খা . আ . ছে . . দে খি . . বে ল ব

I পা -১ -মা | মপা -১ -১ I { পা পা -পমা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I
 চে . . রে আ মা ব দু . খে .

I পা না -১ | না সা -১ I না সা -জ্ঞা | রা সা -১ I
ক গ . ড রে . ব দি . তো যা ব

I না সা -নরা | সা গা -১ } I মা পা -১ | পা পা -মা I
ঝা থি . . প ডে . আ মি . ড খ ন

I পলা গা -১ | গলা গলা -ধলা I পা পা -দা | দলা মা -পা I
ম . নে . ভা . বি . . আ মি . ও যা ই

..

I গা -১ -মা | গমা -পদা -ধপা I মা জা -রসা | সা সরা -মজরজা I
খে . . রে . . . ও গো . . খে যা . . . ব

I রা সা -১ | -১ -১ -১ II II
নে রে

তুমি যে আমারে চাও আমি সে জানি ।
 কেন যে মোরে কাঁদাও আমি সে জানি ॥
 এ আলোকে এ আঁধারে কেন তুমি আপনারে
 ছায়াখানি দিয়ে ছাও আমি সে জানি ॥
 সারাদিন নানা কাজে কেন তুমি নানা সাজে
 কত সুরে ডাক দাও আমি সে জানি ।
 সারা হলে দে'য়া-নে'য়া দিনান্তের শেষ খেয়া
 কোন দিক-পানে বাও আমি সে জানি ॥

II সা রা গা -১ | গধা ধা পা -জপা | গা -মা -রা -১ | -১ -১ -গা -মা I
 তু মি যে . আ . বা রে . . চা ৩

I গা রা সা -ধা | সা -১ -১ -রগা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 আ মি সে . জা নি

I গা গপা পা -১ | পা পদ্ধা পদ্ধা -না | ধদ্ধা -ধপা -জা -পা | -১ -১ -১ -১ I
 কে ন . যে . মো রে . কা . . দা ৩

I সা সা সরা -না | সা -১ -১ -রগা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 আ মি সে . . জা নি

গা গা II { পা -জা ধা -পা | ধা -সাঁ সাঁ -১ | সাঁ -না জাঁ -১ | পা -সাঁ সাঁ -না I
 এ আ লো . কে . এ . আ . ধা . রে . কে . ন .

I না -ধা ধা -১ | ধা -না পধা -না | ধনা -ধা পপা -১ | (-১ -১ গা গা) } I
 তু . মি . আ . প . . না . . রে এ আ

| পা -ক্সা পা -না I না -খা খা -পা | পা -ক্সা খপা -ক্সা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ছা . রা . খা . নি . দি . রে . ছা ৩

I সা সা সরা -না | সা -১ -১ -রগা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 আ বি সে . . জা নি

সা সা II { সা -১ -ক্সা -১ | -১ -১ ক্সা ক্সা | ক্সা -সা সা -১ | -১ -১ সা খপা I
 সা রা দি ন না না কা . জে কে ন

I পা -১ পা -১ | পা -ক্সা খপা -ক্সা | গা -মা গা -১ | -১ -১ গা ক্সা I
 তু . মি . না . না . সা . জে ক ত

I পা -ক্সাখা পা -ক্সা | গা -১ -ক্সা -১ | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 হু রে ডা ক ৩

I সা সা সখা -না | সা -ক্সা -১ -জ্ঞক্সা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ (সা সা) } I গা গা I
 আ বি সে . . জা নি সা রা সা রা

I { পা -ক্সা খা -পা | খা -সাঁ সাঁ -১ | সাঁ -না র্সাঁ -১ | পা -সাঁ সাঁ -না I
 হ . লে . দে . রা . নে . রা . দি . না নু

I না -১: -১: খা | খা -১ -খনসাঁ -না | খনা -খা খপা -১ | (-১ -১ গা গা) } I
 তে র শে ব্ . খে রা সা রা

| পা -ক্সা -পা -না I খা -১ -পা -১ | পা -ক্সা খপা -ক্সাপা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 কো নু দি ক পা নে বা ৩

I সা সা সরা না | সা -১ -১ -রগা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II II
 আ বি সে . . জা নি

তোমার হাতের রাখীখানি বাঁধো আমার দখিন-হাতে
 সূর্য যেমন ধরার করে আলোক-রাখী জড়ায় প্রাতে ॥
 তোমার আশিস আমার কাজে সফল হবে বিশ্ব-মাঝে,
 জ্বলবে তোমার দীপ্ত শিখা আমার সকল বেদনাতে ॥
 কর্ম করি যে হাত লয়ে কর্মবাঁধন তারে বাঁধে ।
 ফলের আশা শিকল হয়ে জড়িয়ে ধরে জটিল ফাঁদে ।
 তোমার রাখী বাঁধো আঁটি— সকল বাঁধন যাবে কাটি,
 কর্ম তখন বীণার মতো বাজবে মধুর মূর্ছনাতে ॥

II সা নদা দা | দা দা দা I দা দা দা | দপা পা -১ I পা -পা -১ I -দা -১ -১ I
 তো মা র হা তে র রা খী খা নি . বা . ধো

I পা নপা জা | পা নপা জা I জমা জা -১ | -জা -সা -১ I গসা -পা সা | সর্গা সা -১ I
 আ মা র দ খি ন হা . তে সূ র য যে . ব ন

I সর্গা সা -১ | সর্গা সা সর্গা I গা -১ গা | গা -১ গদা I গদা -১ দপা | পা -১ -জা I
 ধ . রা ব্ ক . রে আ . লো ক রা খী . জ . ডা য় প্রা . তে . .

I -পা -১ -জা | -গা -১ -১ II

II { দা দা -১ | গা সা -১ I গর্গা গা -সা | না সা -১ I দা দা -জা | জর্গা জা -১ I
 তো মা র আ লি য় আ মা র কা জে . . স ক ল হ . বে .

I জা -রজা জা | জর্গা সা -১ } I সা -জা জর্গা | গর্গা গা -সা I সর্গা -১ সা |
 বি . শ . শ যা বে . জ ল বে . তো মা র দী . প . ত

| সর্ষা সর্ষা I গা -১ গদা | গদা -১ দপা I পা -১ পদা | মপা -১ -জা I
 শি. খা আ. যা ব্ স. ক ল্ বে. দ . না. তে. . .

I -পা -১ -জা | -গা -১ -১ II

II { সা -১ ঞাঃ | মা মা -পা I পা পা -১ | পা পা -১ I পা -দা দা | দা দা -পা I
 ক ব্ ম ক রি . যে হা ড্, ল য়ে . ক ব্ ম বা ধ . ন্

I গা গদাঃ -পা | গদাপা^১ পা -১ I গর্ষা সর্ষা -১ | সর্ষা গর্ষা -পা I গা গা -দা |
 ডা য়ে . . বা বে . ক লে ব্ আ. খা . শি ক ল্

| দা গদা -পা I মপা মপা জা | জপা গদা -পা I মা জ্ঞাঃ^২ -জা |
 হ য়ে . জ. ডি য়ে ধ. য়ে . . জ টি. ল্

| ঞা সা -১ } I { দা দা -১ | গা সর্ষা -১ I সর্ষা সর্ষা -১ | না সর্ষা -১ I
 ফা দে . ডো মা ব্ রা খী . বা ধো . ঞা টি .

I দা দা -জা | গর্জর্জা জা -১ I জর্জা জর্জা -জা | জর্ষা সর্ষা -১ } I সর্ষা -জা জর্জা |
 স ক ল্ বা. ধ ন্ যা বে. . কা টি . ক ব্ ম.

| জর্জা জর্জা -সর্ষা I সর্ষা সর্ষা -১ | সর্ষা গা -১ I গপা -১ পপা | গদা গদা -পা I
 ড খ ন্ বী. গা ব্ ম. ড ন্ যা. জ্ বে. ম. ধ্ ব্

I মপা -১ পদা | মপা জা -১ I -পা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
 ম্. ব্ হ্. না. তে

১ মূল-সীতরূপ: I পা -গা -দাপ | পা মপা জা I...

ধো . . . আ যা ব্

দাদরা ভালে মেলাবার জন্ত অরলিপিতে তিন মাত্রা বাঁড়ানো হয়েছে।

ছঃখরাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে—

জাগি হেরিন্তু তব প্রেমমুখহবি ।

হেরিনু উষালোকে বিশ্ব তব কোলে,

জাগে তব নয়নে প্রাতে শুভ্র রবি ।

শুনিবু বনে উপবনে আনন্দগাথা,

আশ। হৃদয়ে বহি নিত্য গাহে কবি ॥

II পা -১ | -দ্বাপা -ত্ৰপা পা | পগা -পমা | মগা গমা -গমরা I
 হু: থ য়া ডে হে

I গমগা -রগা | মা পঙ্কা -ধপঙ্কা | মগা -মা | রা সা -। I

না ধ কে ডা . . কি সে .

I সা -৭ | সমা -গা মপা | পা -৭ | -৭ পা পা I
জা . গি . . হেরি হু . . ত ব

I ক্রপা -ধনা | -সঁরঁসা -নসঁ ধা | -পা -৷ | -মা মা -পা I

প্রঃ য . . . য় .

I -মপা -ধগধা | পমা গা -মা | -রা -। | -সা -। -। II

 থ ছ বি

II { পা পা | পর্দা -সা সা | সা -১ | সা সা -১ I
হে রি হু • • উ বা • • লো কে •

I সী -খা | না সী রী | সী -না | নসী -খা -পা } I
 বি . খ ড ব কো . লে . .

I মা -১ | মগা -রগা মগা | পা -১ | পক্ষা পা -১ I
 জা . গে . . . ডব ন . ব . নে .

I ক্ষপা -ধনা | -সঁসঁসা -নসা ধা | -পা -১ | -মা মা -পা I
 প্রা ডে

I -মপা -ধগধা | পমা গা -মা | -রা -১ | -সা -১ -১ II
 বি

II { পা পা | পঁসঁধা -সঁ সঁসা | সঁ সঁ | -১ সঁ সঁ I
 ও নি ছ . . বনে উ প . ব নে

I সঁ -ধা | না -সঁ নসঁসঁসা | সঁ -না | নসা -ধা -পা } I
 জা . ন ন দ . . গা . ধা . . .

I মা -১ | মগা -রগা মগা | পা -১ | পা পা -১ I
 জা . ধা . . . ছব রে . ব হি .

I ক্ষপা -ধনা | -সঁসঁসা -নসা ধা | -পা -১ | -মা মা -পা I
 নি ডা

I -মপা -ধগধা | পমা গা -মা | -রা -১ | -সা -১ -১ II II
 বি

হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যায় যেথা,

হে বন্ধু আমার,

সে পুণ্যতীর্থে যিনি জাগ্রত দেবতা

তঁারে নমস্কার ॥

বিশ্বলোক নিত্য যার শাস্ত্রত শাসনে

মরণ উত্তীর্ণ হয় প্রতি ক্ষণে ক্ষণে,

আবর্জনা দূরে যায় জরাজীর্ণতার,

তঁারে নমস্কার ॥

যুগান্তের বহ্নিস্নানে যুগান্তরদিন

নির্মল করেন যিনি, করেন নবীন,

ক্ষয়শেষে পরিপূর্ণ করেন সংসার,

তঁারে নমস্কার ।

পথযাত্রী জীবনের দুঃখে সুখে ভরি

অজানা উদ্দেশ -পানে চলে কালতরী,

ক্লাস্তি তার দূর করি করিছেন পার,

তঁারে নমস্কার ॥

II	সর্গাঃ	সর্গা		সর্গাঃঃ	-সর্গাঃ	সর্গাঃ		সর্গাঃ	সর্গাঃ		সর্গাঃ	-সর্গাঃ	সর্গা	
	হ	দ		হে	.	হঃ		দ.	হ.		আ	.	সি	
I	পা	দা		দগাঃ	-দঃ	দপা		পা	-মা		মা	-পা	-গা	I
	বি	লে		বা.	.	হ.		বে	.		থা	.	.	
I	গপা	পগা		গপা	-গা	গা		গপা	-গা		-গা	-গা	-গা	I
	হে.	বন		হু.	.	আ		মা.	.		.	.	হু	

I সী সমা | মা -১ মা | মা মা | মা -পা গা I
 সে গু. গ্য . ভী ধৈ ব বি . নি

I মা -দাঃ | না সা সর্ধাঃ | বসা -দাঃ | না -সা -১ I
 জা . ঞ ড দে. ব . ভা . .

I সর্ধাঃ সর্ধাঃ | সর্ধাঃ গাঃ -দা | গদা -১ | -পা -১ -মা I
 তাঁ. রে. ন. ম ম কা . . . ব

I মা মা | মা -গা পা | মা -১ | -১ -১ -১ II
 হে বন ধু . জা মা . . . ব

II { দাঃ -১ | দাঃ না সা | ধাঃ -১ | সা না সর্ধাঃ I
 বি . খ লো ক নি . ভা ধা ব .

I বসা -দাঃ | না সা সর্ধাঃ | না -১ | সা -১ -১ I
 শা. . খ ড শা. স . নে . .

I সা গী | গী গর্মা -গী | গর্মা -গী | ধাঃ ধাঃ সা I
 ব ব গ উ. . ভী. ব গ ব ব

I বসা দাঃ | না সা -১ | সর্ধাঃ -না | সা -১ -১ } I
 ঞ ডি ক গে . ক . . গে . .

I না সা | সর্ধাঃঃ -সঃ সর্ধা | বসর্ধা বসর্ধা | গা -দা পা I
 জা বব জ. . . না. দু. রে. বা . ব

I পা দা | গদা -দা দপা | পা -মা | -মা -পা -গা I
 জ রা জী ব গ. ডা . . . ব

I মা মা | মপা গা -১ | মা -দাৎ | -না -সাঁ -ধাঁ I
 . তাঁ রে ন . য য কা . . . য

I গঁসা দাৎ | না সাঁ -ধাঁসাঁ | না -১ | -সাঁ -১ -১ II
 তাঁ রে ন য . য কা . . . য

II সাঁ সমা | মা -১ মা | মা -১ | মা -১ মা I
 য় গান্ তে . য য . হি . তা

I মা -পা | -গা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ -১ I
 নে

I মা দাৎ | না -১ না | সাঁ -১ | -১ -১ -১ I
 য় গান্ তে . য় দি . . . য়

I সাঁ -ধাঁৎ | ধাঁৎ ধাঁৎসাঁ সঁগা | গঁসঁগা গঁসঁগা | গঁদা -১ পা I
 নি য় য় ল . ক . য়ে . ন . বি . নি

I পা দা | গা দগঃদঃ -১ | পা -১ | -১ -১ -১ I
 ক য়ে ন ন . . . য়ী . . . য়

I পা দা | দা -সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সঁধাঁৎ -ধাঁৎসাঁ ধাঁৎসাঁ I
 ক য় শে . বে গ য়ি য় . . য় গ .

I গঁসঁগাৎ গঁসঁগাৎ | সঁদাৎ গাৎ -দাৎ | গঁদাৎ -১ | -পা -১ -১ I
 ক . য়ে . ন স ত্ সা . . . য়

I মা মা | মা মা -১ | মা -পা | -গা -১ -১ I
 তাঁ রে ন য য কা . . . য়

I গণা মপা | গা গা -খা | সা -১ | -১ -১ -১ I
 উা • রে • ন ব য় কা • • • য়

I { দাঃ দাঃ | না -১ সা | সর্বাঃ -সঃ | সা না সর্বাঃ I
 প থ বা • জী জী • • য নে য •

I নর্সা -দাঃ | দাঃ না সা | সর্বাঃ -না | সা -১ -১ I
 হু • ক থে য় থে ভ • • য়ি • •

I সা গী | গী গীমা -পী | গীমা গী | সর্বাঃ -১ সর্বাঃ I
 অ জা না উ • য় দে • য় পা • নে •

I নর্সা দাঃ | না -১ সা | সর্বাঃ -না | সা -১ -১ } I
 চ লে কা • য় ভ • • য়ী • •

I না -সা | সর্বাঃ স্বর্সা সপা | বর্সা: -বঃ | বদা বদা পা I
 ক্লা ন্ তি • ডা • য় • য় • • য় • ক য়ি

I পা দা | দপা: -দঃ দপা | পা -মা | -মা -পা -গা I
 ক য়ি ছে • • ন • পা • • • য়

I মা মা | মপা গা -১ | মা -দাঃ | -না -সা -খাঃ I
 উা রে ন • য় য় কা • • • য়

I নর্সা দাঃ | না সা -স্বর্সা | না -১ | -সা -১ -১ II II
 উা রে ন য় • য় কা • • • য়

আজি কোন্ স্মরে বাঁধিব দিন-অবসান-বেলারে

দীর্ঘ ধূসর অবকাশে সঙ্গীজনবিহীন শূণ্য ভবনে ॥

সে কি মুক বিরহস্মৃতিগুঞ্জরণে তস্ত্রাহারা ঝিল্লিরবে ।

সে কি বিচ্ছেদরজনীর যাত্রী বিহঙ্গের পক্ষধ্বনিতে ॥

সে কি অবগুষ্ঠিত প্রেমের কুণ্ঠিত বেদনায় সম্ভূত দীর্ঘশ্বাসে ।

সে কি উদ্ধত অভিমানে উত্তত উপেক্ষায় গর্বিত মঞ্জীরঝঙ্কারে ॥

[পা -১ -না না | ধা -১]

সা সা II সা -১ -পা পা | পা -১ পা -জ্ঞা I গা -মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
আ জি কো . ন্ হু রে . ধা . ধি . ব

I গা গপা পা পা | পা -১ পা পা I পজ্ঞা -ধা পা -১ | -১ -জ্ঞা গা জ্ঞা I
দি ন . অ ব সা . ন বে লা . . রে আ জি

I পা -১ -না না | ধা -১ পা -জ্ঞা I গা -মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
কো . ন্ হু রে . ধা . ধি . ব

I গা পা পা পা | পা পা পা পা I পজ্ঞা -ধা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
দী র ঘ ধু স র অ ব কা . . শে

I পজ্ঞা -ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা -পা -না না | না না ধা -পা II
স . ঙ্গী জ ন বি হী ন শ্ ভ ব নে .

পা পা II {পা -গা গা গা | পা জ্ঞা ধা পা I ধা -সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ -১ সাঁ -১ I
সে কি মু . ক বি র হ স্মৃ তি গু ন্ . জ র শে

I সাঁ -১ -১ সাঁ | সাঁ -১ সাঁ -না I ধা -না -সাঁ গনা | ধপা -১ (পা পা) } I সাঁ সাঁ I
জা . . হা রা . ঝি ল্ . লি . . র বে . . সে কি সে কি

I গী -১ গী গী | রী রী সী সী I সীনা -রী সী সী | না -১ না না I
 বি চ্ছে ব ব জ নী ব বা . . জী বি হ ঙ্গে ব

I ধা -১ ধা -১ | পা ক্কা গা -ক্কা I [] I
 প . ক . ধ্র নি তে .

[সা-রা গা]
 -১ -১ II {গা পা পা পা | পা -১ পা পা I ক্কা -ধা পা পা | পা -১ ক্কা গা I
 সে কি অ ব ঙ্গ ণ্ টি ড ঞ্চে ব হ ঙ্গ টি ড

I গা -ক্কা পা -ক্কা | গা -১ -১ -১ I গা -ধা পা পা | গা -১ গা -রা I
 বে দ না ঙ্গ স ঙ্গ ব ত দী ঙ্গ ব .

I গা রা সা -১ | -১ -১ (-১ -১) } I সী সী I সীগী -১ গী গী | সীগী গী রী -১ I
 সা সে সে কি উ দ ব ত অ ভি যা .

I সী -১ -১ -১ | না -১ রী রী I সী -১ সী -১ | না -১ -ধা -১ I
 নে উ ঙ্গ ত উ পে কা ঙ্গ

I ধা -১ সী সী | না -১ না নধা I ধা -১ ধা -১ | পা -ক্কা গা ক্কা II [] II
 প ব বি ত ম ন্জী ব ঙ্গ কা যে "আ জি"

আপনহারা মাতোয়ারা আহি তোমার আশা ধরে—
ওগো সাকী, দেবে না কি পেয়ালা মোর ভ'রে ভ'রে ॥
রসের ধারা সুধায় ছাঁকা, যুগনাভির আভাস মাখা,

বাতাস বেয়ে সুবাস তারি দূরের থেকে মাতায় মোরে ॥
মুখ তুলে চাও ওগো প্রিয়ে— তোমার হাতের প্রসাদ দিয়ে
এক রজনীর মতো এবার দাও-না আমায় অমর ক'রে।

নন্দননিকুঞ্জশাখে অনেক কুসুম ফুটে থাকে—
এমন মোহন রূপ দেখি নাই, গন্ধ এমন কোঁঠায় ওরে।

[ঙ্গা -ঝা | ঙ্গা -সা সা -পা I পা -দা]

II মা -গা | মা -পা পা -দা I দা -না | দা -পা পা -না I মা -পা |
আ . প ন হা . রা . মা . তো . রা .

| -দা -পা -মা -পা I গমা -গা | গা -না গা -না I গা -পা | মপা -গা গা -না I
. . . . রা . আ . ছি . তো . মা ব্ আ .

I গা -ঝা | ঙ্গা -না সা -না I সা -দা | সা -মা মা -না I মা -না | -না -না -না -না I
শা . ধ . রে . ও . গো . সা . কী

I মা -গা | মা -গা মা -গা I মা -দা | -না -না দা -না I পা -দা |
মে . বে . না . কি . . . পে . রা .

| -পা -সা -ঝা* -ঙা I ঙ্গা -ঝা | ঙ্গা -সা সা -পা I পা -দা | দা -পা পা -মগা II
. . . . লা . মো ব্ ভ' . . রে . ভ' . রে . .

II { মা -দা | দা -না দা -পা I পা -সা | -না -না -না -না I সা -না | সা -না সা -পা I
ব . লে ব্ রা . রা হ . বা ব্ হা .

I সা -১ | -১ -১ -১ -১ I ব্দা -১ | ব্দা -১ দা -১ I দা -ব্দা | -১ -১ -১ -১ I
কা ব গ না ভি ব

I ব্দা -১ | ব্দা -১ ব্দা -১ I সা -না | -না -জ্ঞা -১ -১ I ব্দা -১ | -সা -১ -১ -১ } I
বা ভা ব্ বা খা গো

I সা -জ্ঞা | জ্ঞা -ব্দা ব্দা -১ I সা -১ | -১ -১ -১ -১ I সা -ব্দা | ব্দা -১ না -১ I
বা ভা ব্ বে যে হ বা ব্ ভা

I ব্দা -১ | -১ -১ -পা -১ I দা -১ | দা -১ দা -১ I দা -১ | -১ -১ -১ -১ I
বি দ্ যে ব্ থে কে

I মা -দা | দা -১ দা -১ I পা -দা | -না -সা -ব্দা -জ্ঞা I [] I
মা তা ব্ মো যে

II { সা -না | সা -দা দা -১ I পা -১ | -১ -১ -দা -১ I পা -না | না -দা দা -১ I
ব্ ত্ লে চা ও গো প্রি

I পা -দা | -মা -১ -১ -১ I পা -না | না -দা দা -পা I পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
যে তো মা ব্ হা ভে ব্

I পা -দা | দা -১ দা -১ I দা -সা | -১ -১ -না -১ I ব্দা -১ | ব্দা -দা দা -পা I
প্র সা ব্ দি যে এক ব জ

I মপা -জ্ঞা | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ I জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ জ্ঞা -মা I মা -১ | মা -জ্ঞা জ্ঞা -১ I
নী ব তো এ বা ব্ দা ও না বা ব্

I জ্ঞা -১ | জ্ঞা -জ্ঞা খা -১ I সা -১ | -১ -১ -১ -১ } I { দা -১ | দা -১ দা -১ I
অ ব ব্ ক যে ন দ ন

I না -১ | সা -খা সা -১ I না -১ | সা -১ -১ -১ I গসা -১ | গদা -১ দা -১ I
 • নি • হ ন জ • শা • খে • • • অ • • নে ক হ •

I দা -খা | খা -১ সা -১ I সা -১ | -১ সগা -জ্ঞা -১ I খা -১ | -সা -১ -১ -১ } I
 হ য় হ • টে • থা • • কে • • • গো • • • • •

I সা -জ্ঞা | জ্ঞা -খা জ্ঞা -সা I সা -১ | -১ -১ -১ -১ I সা -খা | গসা -গা গা -দা I
 এ • • য় ন যো • হ • • • • ন ক প্ দে • খি •
 . . .

I দা -১ | -পা -১ -১ -১ I পা -১ | পা -১ দা -১ I দা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 না • • • • ই গ ন য • এ • য • • • • ন

I মা -দা | দা -১ দা -১ I পা -দা | -গা -সা -খা^২ -জ্ঞা II [] II
 কো • থা য় ও • রে • • • • •

আমার যেতে সরে না মন—
 তোমার ছয়ার পারায়ে আমি যাই যে হারায়ে
 অতল বিরহে নিমগন ॥
 চলিতে চলিতে পথে সকলই দেখি যেন মিছে,
 নিখিল ভুবন পিছে ডাকে অনুক্ষণ ॥
 আমার মনে কেবলই বাজে
 তোমায় কিছু দেওয়া হল না যে।
 .. যবে চলে যাই পদে পদে বাধা পাই,
 ফিরে ফিরে আসি অকারণ ॥

রা রা II সন্ সা সা | রা -১ -সা I রা -পা -মপা | গমা জা রা I
 আ মাঝ বে. তে স রে . . না মন আ মাঝ

I সন্ সা সা | রা -১ -সা I রা -পা -মপা | গমা জা মা I
 বে. তে স রে . . না মন তো মাঝ

I { মা পা -১ | মপা -ধপা গধা I পা -১ -১ | -১ পা ধা I
 ছ রা ব পা. . . রা রে আ মি

I ধা -গা গা | ধা -পা ধা I পা -১ -১ | (-ধা পা মা) } I -১ -১ -১ I
 যা ই বে হা . রা রে তো মাঝ . . .

I পা ধা গা | গা সা -রা I না -সা -১ | -গা -১ -ধপা I
 অ ত ল রি য . হে

I পধা মপা মা | -১ জা রা I সন্ সা সা | রা -১ -সা I
 নি. ম. গ ন আ মাঝ বে. তে স রে . .

I রা -পা -মপাষ . | গমা -জ্ঞা -১ I জ্ঞা -গা -১ | -জ্ঞা জ্ঞা রা II
না ব . ন না “আ যাহু”

গমা -জ্ঞা -১ II গনা না না | না না না I না সা -১ | না সা গপা I
ব . ন চ লি তে চ লি তে প থে . স ক লি

I পা না না | সা রা -রর্গা I না -সা -১ | -১ -১ -১ I
দে ধি যে ন মি ছে

I সা রর্সা -রর্সা | সা র্গা গা I ধর্সা সা -গা | ধা ধা -গা I
নি ধি . ল্ ভু ব . ন পি . ছে ডা কে .

I ধা পা -গা | ধা পা -১ I পধা মপা মা | -১ জ্ঞা রা I
ডা কে . ডা কে অ . হ . ক গ্ আ যাহু

I সনা সা সা | রা -১ -সা I রা -পা -মপাষ | গমা -জ্ঞা -১ I
যে . তে স রে না ব . ন

I রা -রা -সা | -গা -ধা -পা I -মা -জ্ঞা -১ | -১ -১ -জ্ঞা II
না

মা জ্ঞা রা II { রা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I রা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ I
যনু আ যাহু ব নে কে ব লি . বা জে . তো মা য্

I জ্ঞপা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা সা -১ | (সা সজ্ঞা -১) } I -১ না না I
কি . ছু দেও রা হ ল না যে আ মা . য্ . ব যে

I { না না -১ | ধনা -পা -১ I -না -পা -১ | -না -সা -১ I
চ লে . বা ই .

I না সী -না | নরী সী -পা I ধা ধা -পা | (ধা -পা -১ I
 প দে . প . দে . বা ধা . পা . .

I -১ -১ -১ | -১ না না) } I ধা -পা -১ I ধা পা -১ | ধা পা গধী I
 . . . ই ব বে . পা . ই ফি রে . ফি রে আ

I পা পধা মপা | গমা জা রা I সনা সা সা | রা -১ -সা I
 সি অ . কা . রণ্ আ বাব্ বে . ভে স রে . .
 ..

I রা -পা -মপা | মা -জা -১ I রা -রা -সী | -পা -ধা -পা I
 না . .. ব . ন্ না

I -মা -জা -১ | -১ -১ -জা II II

ওগো কিশোর, আজি তোমার দ্বারে পরান মম জাগে ।
 নবীন কবে করিবে তারে রঙিন তব রাগে ॥
 ভাবনাগুলি বাঁধনখোলা রচিয়া দিবে তোমার দোলা,
 দাঁড়িয়ে আসি হে ভাবে-ভোলা, আমার আঁখি-আগে ॥

দোলার নাচে বুঝি গো আছ অমরাবতীপুরে—
 বাজাও বেণু বৃকের কাছে, বাজাও বেণু দূরে ।
 শরম ভয় সকলি ত্যেজে মাধবী তাই আসিল সেজে—
 শুধায় শুধু, 'বাজায় কে যে মধুর মধুমূরে ।'
 গগনে শুনি একি এ কথা, কাননে কী যে দেখি ।
 একি মিলনচঞ্চলতা, বিরহব্যথা একি ।
 আঁচল কাঁপে ধরার বৃকে, কী জানি তাহা স্থখে না তৃখে—
 ধরিতে যারে না পারে তারে স্বপনে দেখিছে কি ।

লাগিল দোল জলে স্থলে, জাগিল দোল বনে বনে—
 সোহাগিনির হৃদয়তলে বিরহিনীর মনে মনে ।
 মধুর মোরে বিধুর করে সুদূর তার বেণুর স্বরে,
 নিখিল হিয়া কিসের তরে ছলিছে অকারণে ।

আনো গো আনো ভরিয়া ডালি করবীমালা লয়ে,
 আনো গো আনো সাজায়ে থালি কোমল কিশলয়ে ।
 এসো গো পীত বসনে সাজি, কোলেতে বীণা উঠুক বাজি,
 ধ্যানেতে আর গানেতে আজি যামিনী যাক বয়ে ।

এসো গো এসো দোলবিলাসী বাণীতে মোর দোলো,
 ছন্দে মোর চকিতে আসি মাতিয়ে তারে ভোলো ।
 অনেক দিন বৃকের কাছে রসের শ্রোতি থমকি আছে,
 নাচিবে আজি তোমার নাচে সময় তারি হল ॥

মধ্য ভাগ

পা-ধা | পা-সাঁ II { বঁসা সঁসা পা | পধা-প | পা-ধপা I মা মা মা | গা-মা | রা-গা I
ও . গো . কি শো . র আ . জি . . তো যা র যা . রে .

I সা গা গা | মা -১ | পা-ধপা I মগা মা -১ | (পা-ধা | পা-সাঁ) } I -১ -১ | -১ -১ I
প রা ন ব . ম . . জা . গে . ও . গো

I { মা ধপা পা | পা -১ | পা-ধা I পা ধা গা | পধা: -প: | (মগা-রগা) } I পা -১ I
ন বী ন ক . বে . ক রি বে তা . রে . . রে .

I পা পধা ধপা | মা: -গ: | গা-রগা I গা মা -প | পা-ধা | পা-সাঁ II
র ডি . ন ত . ব . যা গে . "ও . গো ."

-১ -১ | -১ -১ II মা মপা পা | পা -১ | পা -১ I পা পধা ধা | ধা -১ | ধা -১ I
. . . . ভা ব . না ও . লি . বা ধ . ন খো . লা .

I ধা ধপা গা | গা -১ | গা -১ I গা গধঁসা সা | সা: -ন: | বঁসা-না I
র চি . যা দি . বে . তো যা . . র দো . লা .

I না -১ না | না -১ | না -১ I নঁসা -১-পা | -১ -১ | -১-না I
দা . ডি যো . আ . সি

I না -১ না | না -১ | না -১ I নঁসা -১ -১ | -পা -১ | -১-ধা I
হে . ভা বে . ভো . লা

I গা গরঁসা বঁসা | সা -গা | গা -ধা I পধা পা -১ | পা-ধা | পা-সাঁ II
আ মা . র . আ . . বি . আ গে . "ও . গো ."

-১ -১ | -১ -১ II সা সপা পা | পা -১ | পা-ধা I মপা মা মা | বজ্জা -রা | সা-না I
. . . . দো লো . র না . চে . বু . বি গো আ . ছ .

I সা সপা পা | পা -১ | পা -ধা I মপঃমঃ মা -জ্ঞা | -১ -১ | -১ -মা I
 অ ম . রা ব . ডী . পু

I মা পা -১ | -পা -মা | -জ্ঞা -মা I মা পা -১ | পা -১ | পা -ধা I
 বা জা ও বা জা ও বে . গু .

I মা পা -১ | -১ -১ | -১ -১ I পণা গা -১ | গা -ধা | গা -১ I
 বা জা ও বা . জা ও বে . গু .

I গর্দা গা গা | | গধা -১প | পা -ধা I মা পা -১ | -পা -মা | -জ্ঞা -মা I
 বৃ . কে র কা . ছে . বা জা ও

I মা পা -১ | পা -১ | পা -ধা I মপঃমঃ মা -জ্ঞা | -১ -১ | -১ -১ I
 বা জা ও বে . গু . দু

I { পা পা পমা | গমা -জ্ঞা | জ্ঞা -মা I পা না না | না -র্দা | দা -১ I
 শ র ম . ভ . র . স ক লি ত্যে . জে .

I সর্জা জ্ঞা জ্ঞা | র্দা -জ্ঞা | -র্দা -র্দা I না না না | না -র্দা | দা (-পা) } I -১ I
 মা . ধ বী ডা . . ই আ সি ল সে . জে . .

I সর্দা র্দা -পা | গা -ধা | গা -১ I ধর্দা গণা -১ | গধাঃ -পঃ | পা -জ্ঞা I
 শু . ধা ম্ . শু . ধু . বা . জা ম্ . কে . যে .

I পা -১ -ধা | ধা -পা | -১ -১ I গর্দা সর্দা গা | গধা -১প | পা -ধা I
 বা . . জা . . . ম্ . ম . ধু . . র ম . ধু .

I মপঃমঃ মা -জ্ঞা | -১ -১ | -১ -১ I সমা মা মা | মা -১ | মা -১ I
 হু গ . গ নে শু . নি .

I মা পা পধা | মপা -মা | মা -জ্ঞা I মা মণা গধা | ধা -১ | ধণা -ধণা I
এ কি এ . ক . . থা . কা ন . নে . কী . বে . . .

I ধণা পর্মা -১ | -ণা -১ | -ধা -না I না না না | না -১ | সঁ -১ I
দে খি এ কি মি ল . ন .

I না -১ সঁরা | বর্মা -ণা | গ্ণা -ধা I ধা ধণধণা পা | পা -মা | মজ্ঞা -মা I
চ ন চ . ল তা . বি র . . . হ . বা . . . থা . .

I পা পর্মা -১ | -ণা -১ | -ধা -১ I { ধা ধা ধা | ধা -১ | ধা -না I
এ কি আ চ ল কা . পে .

I না না না | সঁরা -সঁনা | সঁ -১ I সঁরা সঁ গঁরা | রা -জ্ঞা | সঁ -রা I
ধ রা র বু কে . কী জা নি . তা . হা .

I না সঁ সঁরা | বর্মা: -ণ: | গ্ণা -ধা } I ধা ধণধণা পা | পা -মা | মা -১ I
হু থে না . ছ থে . ধ যি তে . বা রে .

I মা -পা -ধা | মপা -মা | মজ্ঞা -সঁ I সঁ সঁণা গধা | ধণা -ধণা | পা -১ I
না পা রে ধ যি তে বা রে .

I মা পা পধা | মপা -মা | মা -জ্ঞা I মা মণা গধা | ধা -১ | ধণা -ধণা I
না পা রে তা রে হ প নে দে থি

I পা পর্মা -১ | -ণা -১ | -ধা -১ I
হে কি

ফ্রুত লয়

I { সা সা সা | রা -১ | -পা -১ I মা মা -জ্ঞা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -১ I
লা গি ল দো ল জ লে হ লে

I রা রসা সা | রা -১ | -জা -১ I রা সা -রা | না -১ | সা -১ } I
জা গি ল দো . . ল ব নে . ব . নে .

I মা মপা পা | পা -১ | ৭পা -মা I পা ধা গা | গা -ধা | ৭গা -ধা I
সো হা . গি নী . র . হ হ র ত . লে .

I পা পধা ৭পা | ৭মা -গা | গা -১ I গা গা -মা | মা -১ | ৭মা -পদা I
বি র . হি গী . র . ব নে . ব . নে . . .

I ৭পা মজা রসা | রা -১ | -পা -১ I মা মা -জা | জা -রা | মজা -৭ I
লা গি . ল . দো . . ল জ লে . হ . লে . .

I রা রসা সা | রা -১ | -জা -১ I রা সা -রা | না -১ | সা -১ I
জা গি ল দো . . ল ব নে . ব . নে .

I পা পা পমা | ৭মা -জা | জা -মা I পা না না | না -১ | সা সনা I
ম ধু র . মো . মে . বি ধু র ক . মে হ .

I সা -১ -জা | রা -১ | জা -১ I রা রা জা | রা -১ | জা -১ I
দু . . র . কা ব বে গু র ব . মে .

I জরী রমা জা | রা : -স : | সা -১ I সনা নরা রসা . | সা -৭া | গা -১ I
নি . থি . ল হি . রা . কি . সে . র . ত . মে .

I ৭ধা ধসা ৭গা | গা -ধা | পা -ধগা I ৭ধা পা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
হু . লি . ছে জ . কা . . র গে

I পা পধা ৭পা | মা -১ | গা -১ I গা গা ৭মা | গা -১ | মা -১ I
নি থি . ল হি . রা . কি সে র ত . মে .

I মা মপা মা | জ্ঞা -রা | সা -রজ্ঞা I রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 ছ লি ছে অ . কা . . র গে

I শজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা -১ | জ্ঞা -১ I রা রা জ্ঞা | রা -১ | জ্ঞা -১ I
 আ নো গো আ . নো . ভ য়ি যা ডা . লি .

I জ্ঞরা রমা শজ্ঞা | রা -সা | সা -রজ্ঞা I রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 ক . র . বী যা . লা . . ল রে

I শগা গা গা | গা -১ | শগা -সা I সা গা গা | মা -১ | পা -ধা I
 আ নো গো আ . নো . সা জা য়ে থা . লি .

I মা মপা গমা | শজ্ঞা -রা | সা -রজ্ঞা I রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 কো ম . ল কি . শ . . ল রে

I {মা পা পা | পা -গা | গা -ধা I ধা ধা মপা | পা -১ | পা -১ I
 এ সো গো গী . ত . ব স নে . সা . জি .

I পা ধা গা | গা -সাঁ | সাঁ -১ I গাঁ সাঁ গা | গাঁ -১গ | পা (-ধা) } I -১ I
 কো লে তে যী . গা . উ . হুঁ ক বা . জি . .

I পা পধা পা | মা -১ | -গা -১ I সা গা গা | মা -১ | পা -ধা I
 ধ্যা নে . তে আ . . ব্ গা নে তে আ . জি .

I মা মপা গমা | জ্ঞা -রা | -মজ্ঞা -রজ্ঞা I শরা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 যা বি . নী যা ক ব য়ে

I মা পা পা | পা -না | না -১ I না -১ সাঁ | না -১ | সাঁ -পা I
 এ সো গো এ . সো . যো ল্ বি লা . সী .

I পা না না | সা -১ | -১ -রা I না সা -পা | না -১ | সা -রা I
বা কী তে মো . . ব মো মো . . মো . .

I না সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I গা -১ গা | গা -১ | -১ -১ I
মো মো ছ ন্ দে মো . . ব

I সা গা গা | মা -১ | পা -ধা I মা পা মা | জা -রা | সা -রজা I
চ কি তে আ . . সি . . মা তি যে তা . . যে . .

I রা সা -১ | -১ -১ | -রা -না I সা -১ -রা | জা -রা | -মজা -রা I
ভো মো মা ডি

I সা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I মা পা পা | পা -১ | -না -১ I
যে অ নে ক দি . . ন্

I না না সা | না -১ | সা -জা I রা রা জা | রা -১ | জা -১ I
বু কে র কা . . ছে . . র সে র মো . . ত . .

I রা রা জা | রা -১ | জা -১ I জররা রমা জা | ররা -১ | সা -১ I
থ ব কি আ . . ছে . . না . চি . বে আ . জি .

I সনা নরা সা | সা -গা | গা -১ I গধা ধসা গনা | ধা -পা | পা -ধগা I
ভো . মা . র না . . চে . . স . ব . র তা . . রি . .

I ধা পা -১ | পা -ধা | পা -সা II II
হ ল . . "ও . . মো . .

ওগো পড়োশিনি,
 শুনি বনপথে সুর মেলে যায় তব কিঙ্কিণী ॥
 ক্রান্তকুলন দিনশেষে, আত্মশাখে,
 আকাশে বাজে তব নীরব রিনিরিনি ॥
 এই নিকটে থাক।
 অতিদূর আবরণে রয়েছে ঢাকা।
 যেমন দূরে বাণী আপনহারা গানের সুরে,
 মাধুরীরহস্তমায়্য চেনা তোমারে না চিনি ॥

II সা -৭ | গা -৭ I -পা -৭ | ধা না I বধা -সঁনা | ধপা -৭ I
 ও . গো . . . প ড়ো শি . . নি . .

I পা সঁ | না ধা I পা -সঁ | পা -৭ I পসঁ -সঁ | না ধা I
 শু নি ব ন প . থে . হু . ব্ মে লে

I পধপা -সঁপা | মা গা I সা -৭ | রা -৭ I গা -৭ | -মা -পা II
 যা . . হু ড় ব কি ড়্ কি . গী . . .

II পা -সঁ | ধা পা I না ধা | না না I বনসঁ -না | সঁ -না I
 ক্রা ন্ ড় হু জ ন দি ন শে . . বে .

I বনা -ধা | না না I সঁ -৭ | -৭ -৭ I সঁ গাঁ | গাঁ গঁরা I
 আ . ব শা . থে . . . আ কা শে বা .

I গঁরা -রা | রঁরা সঁ I গঁরা: -রঁ: | রা সঁ I সা সা | রা -৭ I
 জে . ড় . ব নী . ব ব রি নি রি .

I গা -১ | -মা -পা II
নি . . .

II -১ -১ | সা -১ I { সা সা | মা গা I পা -১ | -১ -১ I
. . এ ই নি ক টে খা কা . . .

I খা না | সী -গী I গী রী | সী না I খা পক্ষা | পখা খপা I
অ ভি দ্ব ব আ ব র ণে র য়ে. ছে. ঢা

I পা -মা | (সা -১) } I -১ -১ I পা -ক্ষা | খা পা I না -১ | -খা -না I
কা . এ ই . . য়ে . ম ন দ্ব . . .

I বীর্ষা -১ | -১ -না I খনা -খা | বীর্ষা -না I খা না | সী না I
য়ে . . . বা . গী . আ প ন হা

I খপা -১ | পক্ষা -না I না খা | পক্ষা -খা I খপা -মা | -১ -১ I
রা. . গা . . নে র হু . . য়ে . . .

I সীর্গী গী | গী গী I গী -১ | গী গী I রী -১ | -সী -১ I
মা. ধু রী র হ . শু মা রা . . দ্ব

I গী গী | রী বীর্ষা I সী -না | বীর্ষা -১ I সা -১ | গা -১ I
চে না ভো মা. য়ে . না . চি . নি .

I -মা -১ | -পা -১ II II

ওরে জাগায়ো না, ও যে বিরাম মাগে নির্মম ভাগ্যের পায়ে ।

ও যে সব চাওয়া দিতে চাহে অতলে জলাঞ্জলি ॥

ছরাশার ছঃসহ ভার দিক নামায়ে,

যাক ভুলে অকিঞ্চন জীবনের বঞ্চনা ॥

আশুক নিবিড় নিদ্রা,

তামসী তুলিকায় অতীতের বিদ্রূপবাণী দিক মুছায়ে

স্মরণের পত্র হতে ।

স্তব্ধ হোক বেদনগুঞ্জন

সুপ্ত বিহঙ্গের নীড়ের মতো—

আনো তমস্বিনী,

প্রাস্ত ছঃখের মৌনতিমিরে শান্তির দান ॥

সা সা II মা মা রা -১ | সা -১ সা সা I সা সমা মা রা | সা -১ -১ -১ I
ও রে জা গা য়ো . না . ও যে বি রা . ম মা গে . . .

I সা -১ মা মা | রা -১ সা সা I মা -১ মা -১ | -১ -১ সা সা I
নি ব্ ম ম ভা গ্ গে য পা . যে . . . ও যে

I সা -গা গা -১ | রা -১ সা -না I খনা -১ সা -না | ধা -পা পা -ক্কা I
স ব্ চা ও রা . দি . ভে . চা . হে . ন .

I পা -না না -ধা | ধা -পা পক্কা -ধা I খপা -১ পা -মা | -১ -১ -১ -১ I
ড . লে . জ . লা . ন্ জ . লি

I পা -সা -১ -ক্কা | পা -ধা -১ -ক্কা I খপা -মা -১ -১ | -১ -১ মা মা I
না . . . না . . . না ও রে

I মা মা মা -গা | গা -পা -১ -১ I { গা -জা ধা -পা | না -১ -সাঁ -১ I
জা গা য়ো . না . . . হু . রা . ধা . . . ব

I সাঁ -১ রী না | সাঁ -১ -১ -১ I বসাঁ -১ সাঁ -না | বনা -১ -১ -ধা I
হু . স হ ভা . . . ব দি ক না . মা . . .

I ধা -সাঁ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I সর্গী -১ গী -১ | গী -১ -রী -১ I
যে দি . ক না : মা . . .

I গী -পী -১ -গর্গী | -সাঁ -১ -১ -১ I সাঁ -গী গী -রী | রী -সাঁ -১ -১ I
যে বা ক হু . লে . . .

I সাঁ -না সাঁ -গী | গী -রী রী -সাঁ I সাঁ -না -রী রী সাঁ | সাঁ -১ সাঁ -না I
অ . কি নু চ . ন . জী . . . ব . নে . র .

I ধা -সাঁ -১ না | ধা -পা -১ -জা I পা -সাঁ -১ -জা | পা -ধা -১ -জা I
ব . নু চ না না না

I বপা -মা -১ -১ | -১ -১ মা মা I মা মা মা -গা | গা -পা -১ -১ I
না ও য়ে জা গা য়ো . না

I { সাঁ -মা মা মা | মা -১ মা মা I মা -১ মা -১ | -১ -১ -১ -১ I
জা . হু ক নি . বি ড নি . জা

I সাঁ -মা মা মা | মা -১ মা -গা I গা -পা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ভা . ব সী হু . লি . কা ব

I ধা না সাঁ না | ধা -না সাঁ না I বনা -১ বপা -জা | পা -সাঁ না -ধা I
অ ভী ডে র বি . জ প বা . গী . . . দি ক হু .

I ধা -পা পা -। | জা পা ধা পা I পা -জা ধা ধা | পা -মা -। -। I
 ছা . রে . অ র ণে র প ৎ জ হ ডে . . .

I { পা -জা ধা -পা | না -। -ধা -নর্মা I সর্মা -। গর্মা সর্মা | সর্মা -। সর্মা সর্মা I
 ত ব্ ধ . হো . . . ক্ বে . দ ন গু ন্ জ ন

I সর্মা -গর্মা গর্মা গর্মা | গর্মা -সর্মা সর্মা না I ধনা -। সর্মা না | ধনা -। ধপা -জা } I
 হ প্ ত বি . হ ঙ্ গে র নী . ডে র ম . ভো . . [-।]

I সর্মা -গর্মা গর্মা -। | গর্মা -। গর্মা -পর্মা I গর্মা -র্মা র্মা -সর্মা | -। -। -। -। I
 আ . নো . ত . ম . বি . নী

I সর্মা -। -গর্মা গর্মা I র্মা -। সর্মা সর্মা I সর্মা -না -র্মা সর্মা | সর্মা সর্মা না -। I
 জা . ন্ ত . ছ ক্ খে র যো . উ ন তি মি রে .

I ধা -না সর্মা ধনা | ধপা -। -। -জা I পা -সর্মা -। -জা | পা -ধা -। -জা I
 শা ন্ তি র দা ন্ না না

I ধপা -মা -। -। | -। -। মা মা I মা মা মা -গা | গা -পা -। -। II II
 না ও রে জা গা যো . না

দৈবে তুমি কখন নেশায় পেয়ে
 আপন মনে যাও তুমি গান গেয়ে ॥
 যে আকাশে সুরের লেখা লেখে।
 তার পানে রই চেয়ে চেয়ে ॥
 হৃদয় আমার অদৃশ্যে যায় চলে, চেনা দিনের ঠিক-ঠিকানা ভোলে,
 মৌমাছির আপনা হারায় যেন গন্ধের পথ বেয়ে বেয়ে ॥
 গানের টানা জালে
 নিমেষ-ঘেরা গহন থেকে তোলে অসীমকালে।
 মাটির আড়াল করি ভেদন সুরলোকের আনে বেদন,
 মর্তলোকের বীণার তারে রাগিণী দেয় ছেয়ে ॥

[রা -১ রা | -জা]

II রা -পা মা | -জা জা জা I রা জা -১ | রা জা -১ I রা সা -১ | -১ -১ -১ I
 দৈ • যে • তু মি ক খ ন্ নেশা য় পে রে • • •

I মা পা -১ | পা পধা -পা I পধা -পা -১ | -১ -১ -১ I গা -মা -পা | -ধা -পা -সা I
 আ প ন্ ব নে • • ধা • • • • • ও ধা • • • •

I -পা -সা -পা | ধা পা -১ I ধা -১ -পা | ধা পা -মা I পসা মা -জা | -১ -১ -১ I [] I
 • • ও তু মি • গা • ন্ পে রে • পে রে • • • •

II মা মা -পা | পা পা -১ I পা পা -১ | পা পা -১ I পা পা -১ | -১ -১ -পা I
 যে আ • কা শে • হ রে য় লে খা • লে খো • • • •

I গা -১ পা | ধা পা -১ I ধা পা -১ | ধা পা -১ I পধা -পা -১ | -১ -১ -১ I
 তা য় পা নে য় ই চে রে • চে রে • ধা • • • • • ও

I গা-মা-পা | -ধা-পা-সাঁ I -পা^২-সাঁ-পা | ধা পা-না I ধা-না-পা | ধা পা-মা I
 বা ও তু মি . গা . নু গে য়ে .

I পর্সাঁ মা-জ্ঞা | -না-না-না I [] I
 গে. য়ে

II {মা পা-না | না-না-না I না-না-না | -না-পা-না I পা না-না | সাঁ সর্সাঁ-সর্সাঁ: I
 হ দ য়্ আ য়্ অ দ়

I না সাঁ-না | -না-না-না I সর্সাঁ সর্সাঁ-না | ধা পা-না I পধা-সাঁ পা | ধা পধা-পা I
 চ লে চে. না. দি নে য়্ টি. ক্ টি কা না. .

I ধা পা-না | -না-না-না } I মা-না পা | পধা-পা ধা I পা-না-না | -না-না-না I
 ভো লে ম . উ মা. ছি বা

I মা-না-পা | পধা-পা ধা I পা-না-না | পা ধা-না I পা^২-সাঁ পা | ধা পা-না I
 আ . প্ না. হা য়া . য়্ বে ন . গ নু থে য় প থ্

I ধা পা-না | ধা পা-না I মা-পা-মা | -জ্ঞা-না-না I জ্ঞা-মা-পা | -ধা-পা-সাঁ I
 বে য়ে বা ও বা

I -পা^২-সাঁ-পা | ধা পা-না I ধা-না-পা | ধা পা-মা I পর্সাঁ মা-জ্ঞা | -না-না-না I [] I
 ও তু মি . গা . নু গে য়ে . গে. য়ে

II {মা পা-না | পা পধা-পা I ধা পা-না | -না-না-না I পধা পা-না | ধা পা-না I
 গা নে য়্ টা না. আ লে নি. মে য়্ যে রা .

I ধা পা-না | ধা পা-না I ধর্সাঁ সর্সাঁ-না | ধা পধা-পা I ধা পা-না | -না-না-না } I
 গ হ নু থে কে ভো. লে. অ সৌ. য়্ কা লে

অসুন্দরের পরম বেদনায় সুন্দরের আস্থান ।

সূর্যরশ্মি কালো মেঘের ললাটে পরায় ইন্দ্রধনু,

তার লজ্জাকে সাস্থনা দেবার তরে ।

মর্তের অভিধাপে স্বর্গের করুণা যখন নামে

তখনি তো সুন্দরের আবির্ভাব ।

প্রিয়ে, সেই করুণা কি তোমার হৃদয়কে কাল মধুর করে নি ॥১

II মা মা -পা | পা পা -মা I পা পা ধা | না -১ বর্জনা I
অ অ ন দ রে ব প ব ম বে . দ .

I ধপা -১ -১ | -পা -ধা -পধমা I মা -১ পা | পা পধপা -মপা I
না হ ন দ রে অ

I গমগা -১ -১ | -১ -১ -১ I পা -১ ধা | বর্জনা -১ সর্গঃসঃ I
হা ন হ ব ব র . দ্বি . .

I না বর্জনা -১ | সর্জনা না -সর্জনা I ধা না বর্জনা | { বনা ধপা -১ I
কা লো . বে . বে ব ল লা টে . প রা . ব .

I পা -১ না | ধা না -১ I -১ -১ -১ } | -১ গা -মা I
ই ন জ ধ হ ডা ব

I মা -১ পা | পা পা -মা I পা পা -ধা | না না -সর্জনা I
ল অ জা কে . সা ন অ না . দে বা ব

I বনা ধপা -১ | ধা পমা -১ I পা -১ না | ধা না -১ I
ড রে . . প রা . ব ই ন জ ধ হ .

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I না -১ গজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
 ব ব ডে ব অ ভি

I জ্ঞরী রা -১ | -রা -জ্ঞা -সাঁ I সাঁ -১ রা | রা রা রজ্ঞঃরঃ I
 শা . পে ব ব গে ব ক ক . .

I সঁনা -১ -১ | {না না -১ I না -১ -সাঁ | সাঁ -১ -১ I
 গা ব খ ন না মে . .

I গঁসা সাঁ সাঁ | সাঁ না -সাঁ I ধা না -১ | না সঁসা -না I
 ত খ নি ডো ব ব রে ব আ বি ব

I ধপা (-১ -১) } | -১ সা | সা সা -রা I রা -১ -১ | রা -১ -গমা I
 ভা ব ব্রি যে সে ই ক ক

I বগা -১ গা | গা গা -মা I রা গা -১ | মা পা -১ I
 গা কি ডো বা ব্ হ ব য্ কে কা ল্

I মা পা -১ | পধা পধপা -মপা I মগা -১ -১ | -১ সা -১ I
 ব ধু ব্ ক রে নি সে ই

I সা -১ -রা | রা -১ -গমা I বগা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
 ক ক গা

১ শাপমোচন মাটিকের গভ গান

বাহির হলেম আমি আপন ভিতর হতে,
 নীল আকাশে পাড়ি দেব খ্যাপা হাওয়ার স্রোতে ॥
 আমের মুকুল ফুটে ফুটে যখন পড়ে ঝরে ঝরে
 মাটির আঁচল ভরে ভরে—
 ঝরাই আমার মনের কথা ভরা ফাগুন-চোতে ॥
 কোথা তুই প্রাণের দোসর বেড়াস ঘুরি ঘুরি—
 বনবীথির আলোছায়ায় করিস লুকোচুরি ।
 আমার 'একলা বাঁশি পাগলামি তার পাঠায় দিগন্তরে
 তোমার গানের তরে—
 কবে বসন্তেরে জাগিয়ে দেব আমাতে আর ভোতে ॥'

II পা -সাঁ | সাঁ -গা গা -ধা I পধা -পা | মা -১ গা -১ I
 বা . হি ব্ হ . লে ম্ আ . মি .

I মা -১ | পা -১ পা -১ I ধা -পা | মা -১ গা -মা I
 আ . প ন্ ভি . ত ব্ হ . তে .

[না]

I { পা -না | না -১ না -১ I খনা -১ | (-১ -১ -১ -পা) } I না -১ না -সাঁ I
 নৌ ল্ আ . কা . শে পা . ড়ি .

I না -১ | সাঁ -১ -১ -১ I না -১ | সাঁ -১ গা -১ I
 দে . ব খ্যা . পা . হা .

I ধা -১ | পা -১ মা -১ II
 যা ব্ মো . তে .

. II { মা -গা | মা -গা পা -১ I ধা -১ | ধা -১ না -১ I
 আ . মে বৃ য় . কৃ লৃ কৃ . টে .

I না -১ | সা -১ -১ -১ I সা -মা | মা -১ গা -মা I
 কৃ . টে . . . ব . খ নৃ প .

I রা -জা | রা -১ সা -রা I না -১ | সা -১ -১ -১ I
 ফে . ক' . রে . ক' . রে . . .

I না -১ | সা -রা সা -রা I সা -রা | রসা -১ পা -ধা I
 মা . টি বৃ ঙা . চ লৃ ড' . রে .

I পধা -পা | পা -১ -১ -১ } I সা -১ | রা -১ রা -১ I
 ড' . রে . . . ক . রা ই আ .

I গা -১ | -১ -১ -১ -১ I রা -১ | গা -১ গা -১ I
 মা . . . বৃ য় . নে বৃ ক .

I মা -১ | -১ -১ -১ -১ I পা -ধা | পা -সা সগা -১ I
 ধা . . . ড . রা . কা .

I গা -ধা | পধা -পা মপা -মা II
 ড নৃ চো . ডে .

II সা -১ | রা -১ রা -১ I রা -১ | গা -১ গা -১ I
 কো . ধা . তু ই প্রা . গে বৃ দো .

I মা -১ | -১ -১ -১ -১ I মা -১ | মা -পা পা -১ I
 ল . . . বৃ বে . ডা বৃ য় .

I -১ -১ | -১ পা -ধা -১ I পা -১ | -১ -১ -ধা -পা I
 . . . য়ি . . . য়

I ধা -১ | -১ -১ -১ -১ I ধা -১ | ধা -১ ধা -১ I
 য়ি ব

I ধা -না | না -১ সা -রা I না -১ | -১ সা -১ -১ I
 য়ি য় আ ছা

I না -১ | সা -রা সা -পা I পধা -পা | মা -পা মা -১ I
 ক কো

I -১ -১ | -১ -১ মা গা I মা -১ | মা -পা পা -ধা I
 আ য় এ ক লা

I ধা -১ | -১ -১ -১ -না I সা -রা | রা -১ রা -১ I
 য়ি পা গ্ লা

I রা -রা | -রা -১ -১ -সা I না -১ | সা -১ না -১ I
 তা য় পা

I সা -রা | না -১ সা -১ I সা -রা | সা -পা পা -ধা I
 গ ন্ ত তো

I পধা -পা | মপা -মা মা -গা I গা -১ | মা -১ গা -১ I
 নে য় ত ক

I মা -১ | গা -১ মা -১ I পা -১ | ধা -১ না -১ I
 স ন তে আ

I না -৭ | সা -৭ -৭ -৭ I না -৭ | সা -৭ পা -৭ I
মে . ব . . . আ . ঝ . ডে .

I পধা -পা | মপা -মা গা -মা II II
আ ঝ তো . . ডে .

১ ডাকঘর নাটকের গান। রবীন্দ্রনাথ ১৩৪৬ বঙ্গাব্দে ডাকঘর অভিনয়ের নূতন পরিবর্তন করেন। একত্রে কয়েকটি নূতন গান রচনা করেন। গীতবিতান, তৃতীয় খণ্ড (আশ্বিন ১৩৫৭ বা পরবর্তী মুদ্রণ) প্রভৃতি।

—

অরবিন্দান ষষ্টিতম খণ্ডে গনেরোটি গানের শ্রীশৈলজারঞ্জন যজ্ঞসদায় -কৃত
অরলিপি সংকলিত হইল। ইহার মধ্যে চৌদ্দটি গানের অরলিপি 'বিশ্বভারতী'
পত্রিকায় বিভিন্ন সংখ্যায় ও একটি 'স্বরজমা' পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

৫-সংখ্যক গানের শ্রীভরতী সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যিক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির রচনাকাল-প্রকাশকাল সম্পর্কে এ ঘাৱং
সংগৃহীত তথ্য সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যগুলি সংগ্রহ ও সংকলন
করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ফাল্গুন ১৩৭৯

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা তারিখ/স্থান	প্রকাশ	প্রশিল্পকারজন মজুমদার -কৃত সরলিপি : প্রকাশ
অহঙ্কারের পরম বেদনার			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬/১৩৭৪
আকাশে দুই হাতে প্রেম বিলাস			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬/১৩৭২
আজি কোন্‌ সুরে বাঁধিব	২২ চৈত্র ১৩৪৬ উদয়ন	পাতুলিপি গীতবিতান ৩ (আখিন ১৩৫৭)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১০-১২/১৩৭৭
আপনহারা মাভোয়ারা	ফাল্গুন ১৩৩২	গীতবিতান ৩ (আখিন ১৩৫৭)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬/১৩৭৩
আমায় বেতে সরে না মন			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-২/১৩৭৭
ওগো কিশোর, আজি ভোমার	২৮ ফাল্গুন ১৩৩৩	পাতুলিপি	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১-৩/১৩৭২
ওগো পড়োশিনি, শুনি বনপথে			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬/১৩৭৫
ওরে আগাঘোঁ না			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-২/১৩৭৩
তুমি এ-পার ও-পার কর কে	১৫ আষাঢ় ১৩১২	পাতুলিপি	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১০-১২/১৩৭৩
তুমি যে আবারে চাও		কাব্যগ্রন্থ ৮ (১৩১০.১)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-২/১৩৭১
ভোমার হাতের রাশীখানি			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১-৩/১৩৭৩
দুঃখরাতে, হে নাথ		কাব্যগ্রন্থ ৮ (১৩১০.১)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-২/১৩৭৪
দৈবে তুমি কখন নেশায় পেরে			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬/১৩৭৬

গান	রচনা	প্রকাশ	প্রশ্লিষ্টজন মন্তব্য-কৃত বরলিপি : প্রকাশ
তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		
বাহির হলেম আমি			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৯-১২।১৩৬৫
হৃদয়ে হৃদয় আসি	১১ মাঘ ১৩৪৩ শান্তিনিকেতন	প্রবাসী ১১।১৩৪৩	প্রবাসী ১১।১৩৪৩ স্বপ্নমা পত্রিকা ২

১. প্রত্যা : গ্রন্থপরিচয়, গীতবিতান ৩, পৃ. ২৬১। ২. ১৩৪৬ সালে 'ভাকঘর' নাটকে সংযোজিত।

অধিকতর হ্রস্বীকৃতি ও অধুনা বিস্তারিত-অনুসৃত
আকারমাত্রিক হ্রস্বীকৃতি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ব প ধ ন— সপ্তক । খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— স, ঝ ।
- ২ কোমল র— ঞ, কোমল গ— জ, কড়ি ম— ঞ, কোমল ধ— দ এবং কোমল
ন— ণ ।
- ৩ ঞ^১ = অতিকোমল ঞযন্ত । অতিকোমল ঞযন্তের স্থান স ও ঞ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী । জ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ ।
ঞ^২ = অণুকোমল ঞযন্ত । অণুকোমল ঞযন্তের স্থান ঞ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী ।
জ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ ।
- ৪ একমাত্রা = ১ । অর্ধমাত্রা = : । সিকিমাত্রা = • । দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সর। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা । দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা— স• । একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ । একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা । আসল স্বরের পরে কখনো অল্প স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে ; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই ; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে । স্বরের ক্রমিক স্তরতাকে বিরাম বলে ।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি । সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে । প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে । যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে ।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, • ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে । শূন্য-চিহ্নে (•)
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে ।
- ৯ আনুষঙ্গীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে । কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আনুষঙ্গীর
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে ।

১০. আত্মীয়ের আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।
 ১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুণ্ণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।
 ১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল

[সা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।
 কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আত্মীয়ীতে কিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর বখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা—গা -পা।

১৫. বখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা—সা -। -। -।। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে

মা মা

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

মা গা নু

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা—সা -রা -গা -মা। সা -। -। -।।

গা গা নু

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে বদ্ধ করা হইয়াছে। ে =এ এবং ৈ =আ, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাল্পিত একারের মূর্ত্ত্তে ইজিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘মনে’—ম নে।

স্বরবিতান ৬০



মূল্য ৯.০০ টাকা

